

Sadržaj



1. Uvod	9
2. Teorijski okvir: supkultura, mladi, politika	15
2.1. Sociologija supkultura mladih	15
2.1.1. Čikaška škola	15
2.1.2. Teorija delinkventne supkulture i funkcionalistička perspektiva	19
2.1.3. Interakcionistička perspektiva	29
2.1.4. Kontrakultura	34
2.1.5. Moralna panika i »narodne sablazni«	39
2.1.6. Birmingemska škola.....	45
2.1.7. Postsupkulturalne teorije	54
2.2. Mladi i politika	63
2.2.1. Konstrukcije pojma mladih.....	63
2.2.2. Politika i političnost.....	65
2.2.3. Istraživanja o mladima i politici	73
2.3. Supkulture, glazba i politika.....	80
2.3.1. Supkulture i politika.....	80
2.3.2. Glazba i politika.....	84
2.3.3. <i>Punk</i> i političnost: kontekst nastanka supkulture	85
2.3.3.1. Kontekst začetka <i>punka</i>	85
2.3.3.2. <i>Punk</i> i političnost	92
2.3.3.3. Rodni odnosi na <i>punk</i> -sceni	103
2.3.3.4. Političnost <i>punk</i> -scene u Hrvatskoj.....	110
3. Metodologija.....	115
3.1. Metodološki okvir istraživanja.....	115
3.2. Etnografski pristup u istraživanju supkultura.....	117
3.3. Ciljevi istraživanja i istraživačka pitanja	119

3.4. Izbor uzorka, prikupljanje i analiza podataka	121
3.4.1. Uzorak istraživanja	121
3.4.2. Prikupljanje podataka	121
3.4.3. Analiza prikupljenih empirijskih podataka.....	125
3.5. Etičnost istraživanja i osobna pozicioniranost istraživačice.....	126
4. Rezultati	129
4.1. »Vrlo brzo se desilo da sam skužio da neke druge stvari u životu meni nikad neće biti ko ovo«: biografija i upoznavanje s <i>punkom</i>	129
4.1.1. Kontekst (i utjecaj) mjesta odrastanja i prvi kontakti s <i>punkom</i> ..	129
4.1.2. Obiteljska pozadina i utjecaj.....	136
4.1.3. »Brij na politiku, super, al ostavi politiku doma kad ideš van«: početni stavovi o politici u <i>punku</i>	141
4.2. Shvaćanje i značenje <i>punka</i> za sudionike	145
4.2.1. »Znači ja sam sad bio član plemena, kužiš?« – Razumijevanje <i>punka</i> i osjećaj pripadnosti.....	146
4.2.2. <i>Punk</i> -vrijednosti, način života, sloboda i bunt	150
4.3. <i>Punk</i> -scena u Zagrebu.....	155
4.3.1. Mapiranje mjesta u lokalnoj zajednici: mjesta sigurnosti i slobode.....	155
4.3.2. Otvorenost, isključivost i dostupnost na <i>punk</i> -sceni	157
4.3.3. »Puzajući seksizam«: rodni odnosi na <i>punk</i> -sceni	165
4.4. » <i>Punk</i> koji nije političan nije <i>punk</i> «: shvaćanje odnosa <i>punka</i> i politike	173
4.4.1. »Ljudi ne žele revoluciju, nego lagodan život«: definiranje i osobno shvaćanje politike	174
4.4.2. Osvrti na politička zbivanja	184
4.4.3. Razumijevanje odnosa između politike i mladih općenito u društvu.....	187
4.4.4. »Zakaj si panker, a nisi antifa?«: povezivanje <i>punka</i> i politike	193
4.4.5. Različite grupe na <i>punk</i> -sceni: diverzifikacija političkih kategorija	196
4.4.5.1. Kukumari i kejos panksi	196
4.4.5.2. Apolitični i siva zona	199
4.4.5.3. <i>Skinhead</i> -scena i <i>Oil! punk</i>	203

4.5. »Najbitnije je kako nešto radiš, a ne što radiš«: razumijevanje političnosti i oblici političnosti	208
4.5.1. Definicija i shvaćanje političnosti	209
4.5.2. Oblici političnosti	211
4.5.2.1. Formalna političnost	212
4.5.2.2. Neformalna političnost – aktivizam	216
4.5.2.3. <i>Punk</i> -pristup	220
4.5.2.4. Stilski izričaj	228
4.5.2.5. Prakse potrošnje – (anti)konzumerizam	237
4.5.2.6. Političko (samo)izjašnjavanje	244
4.5.2.7. Verbalna ekspresija	247
4.6. »Nećeš od ljevičara dobit batine«: konflikti i nasilje	253
5. Rasprava	259
6. Zaključak	279
7. Izvori i literatura	285
8. Prilog	297
Zahvala	299
Sažetak	301
Summary	303
O autorici	305